

**Алексей Назаров**

Русская Земля да будет Богом хранима!... (рецензия на премьеру спектакля «Афанасий»)

« 9 10 11 12

Наконец-то добрались руки поздравить Тверской драмтеатр с замечательной премьерой.

Разные отзывы звучат, но ясно одно – равнодушных нет. Есть, скорее, непонимание, что нашему народу надобно... И так плохо, и так плохо, а как хорошо-то?

Спектакль получился абсолютно правильный (в хорошем смысле), грамотно выстроенный. И почти универсальный.

Почему почти? Потому что я бы не стал рекомендовать его маленьким детям как сказку, а вот подросткам, даже младшего возраста, думаю, что вполне. Ну и взрослым есть о чем подумать, что разузнать. Изначально - это же чистая документалистика. Без музыки, без песен, без танцев... с большей долей вероятности – была бы нудятина. А так – ничего лишнего, в хорошем темпоритме, с хорошей актерской игрой. Другой режиссер меньше трёх, трех с половиной часов не сделал бы.

Ну раз уж про игру - как похож на Афанасия Никитина артист Сергей Грищенко внешне. Ему «подогнали» слегка причёску, а маски никакой нет – его лицо родное. Вот что значит перевоплощение. И проживает Сергей по-настоящему. У него вообще, что ни работа, то шедевр.

Отмечу актерскую работу Виктории Козловой (Чампа) – здесь она другая. Такая прям воздушная, пропитанная индийскими генами.

Какой эффектный образ у Алексея Майского (Сакарам). Его финальная ария – отдельное наслаждение и браво авторам и самому Алексею – такой голос, такой образ!

Хочется выделить и прекрасный танец (+небольшую роль) новенькой - Дарьи Просвирниной (Лакшми) – какая пластика, как грация, какая эстетика. Браво!

Сценография – ее секрет разгадан будет лишь в конце – стилистика самоцветов (а вот как это получится – посмотрите в спектакле сами). Каждая деталь костюмов, музыки, хореографии, видеографики продумана до мелочей. Каждый актер, танцор на своём месте.

Афанасий получился человеком уверенным, смелым, целеустремленным, честным, искренним. Будто бы идеал сегодняшнего дня. Полагаю, что Всевышний помогает именно таким. Потому так много обращений к Богу у Афанасия в летописи «Хождении». Именно потому такой и заголовок рецензии. Многие качества и сегодня есть у успешных людей. Многие... но не все!

Чего скрывать, большинство жителей Твери даже историю родного города не знают, не говоря уже о лицах, которые его прославляли и прославляют сейчас. Не знают, что Никитин – это не фамилия, а отчество. И теперь у нас есть уникальная возможность прикоснуться к сокровенному. Да, в Тверском ТЮЗе была постановка про Никитина, неплохая, но очень поверхностная. Да, финал у спектакля драмтеатра несколько иной, нежели был в реальности (я про передачу рукописи дьяку). Почему бы и нет?!

И напоследок скажу, что пишу не только как любитель театра, но и как географ. Предлагаю окунуться в путешествие с Юсуфом Хоросани каждому! (да, именно такой псевдоним брал себе Никитин на некоторый период времени).

21 окт в 20:51 Ответить

3